

Termini e condizioni per l'acquisto e l'utilizzo dei biglietti per la partecipazione come pubblico alla 75° edizione del Festival della Canzone Italiana

I seguenti termini e condizioni (di seguito, “**Termini e Condizioni**”) disciplinano le modalità di acquisto e di utilizzo dei biglietti, nonché l'accesso del pubblico al Teatro Ariston di Sanremo (di seguito, “**Teatro**”), in occasione della **75^a edizione del Festival della canzone italiana 2025**, programmata nei giorni 11-12-13-14 e 15 febbraio 2025 (di seguito, “**Evento**”).

RAI – Radiotelevisione Italiana S.p.A. è organizzatore dell'Evento (di seguito, “**Organizzatore**”), mentre Rai Com S.p.A. è mandataria per lo svolgimento dell'attività di gestione dei biglietti per la partecipazione all'Evento (di seguito, “**Gestore**”) dietro indicazioni dell'Organizzatore. Nel ruolo di Gestore, Rai Com S.p.A. ha incaricato quale soggetto terzo per l'attività di vendita e gestione dei biglietti per la partecipazione all'Evento, la società TicketOne S.p.A. con sede legale in Via Fabio Filzi n. 29, 20124 Milano (C.F. e P. IVA: 12471480157) (di seguito, “**Fornitore**”).

Per tutto quanto non disciplinato dai presenti Termini e Condizioni, si applicheranno, in quanto compatibili, i Termini e condizioni di acquisto di TicketOne (<https://www.ticketone.it/help/terms/>). In caso di incompatibilità tra i seguenti Termini e Condizioni e quelli di TicketOne, si intendono prevalenti i seguenti Termini e Condizioni.

La pubblicazione *online* dei Termini e Condizioni insieme all'emissione della conferma dell'acquisto valgono quale “*conferma del contratto concluso su un mezzo durevole*” ai sensi dell'art. 51, comma 7 del Decreto Legislativo n. 206/2005 (di seguito, “**Codice del Consumo**”).

Utente e Titolare del Biglietto

1. È considerato utente ai fini del presente regolamento, ogni persona maggiorenne (di seguito, “**Utente**”) che intenda ottenere l'emissione di un titolo di accesso all'Evento (di seguito, “**Titolo**” o “**Biglietto**”). A questi fini, l'Utente dichiara di comprendere e accettare le disposizioni racchiuse nei presenti Termini e Condizioni, obbligandosi a rispettarli e, anche ai sensi dell'art. 1381 cod. civ., a farli conoscere e accettare a chi legittimamente subentri nella titolarità del Biglietto, conformemente alle disposizioni medesime. Lo stesso obbligo di cui all'art. 1381 c.c. è assunto anche dal soggetto che, al momento dell'acquisto, indichi come Utente un soggetto diverso da sé.
2. È considerato titolare di idoneo Biglietto per la partecipazione all'Evento il soggetto che, maggiorenne e debitamente identificato, ne ottiene l'emissione (di seguito, “**Titolare**”).

Registrazione per partecipare alla selezione per l'acquisto dei Biglietti

3. In considerazione dei limitati posti disponibili nel Teatro, il procedimento di acquisto del Biglietto per l'Evento prevede una necessaria procedura di registrazione preliminare (di seguito, “**Registrazione**”) che permetterà all'Utente di accedere al processo di selezione per l'acquisto di un numero massimo di due Biglietti. Si segnala che per ciascuna serata, sarà posto in vendita per coloro che saranno selezionati, un numero limitato di biglietti, tramite il sistema di seguito descritto.
4. Resta inteso che il buon esito della fase di Registrazione non determinerà in capo all'Utente alcun automatico diritto di acquistare il Biglietto, ma gli consentirà esclusivamente di partecipare al processo di selezione di coloro che potranno completare l'acquisto, secondo le seguenti modalità.

5. La Registrazione per la selezione degli Utenti che potranno accedere alla fase di acquisto del Biglietto sarà aperta dal 19 dicembre 2024 alle ore 10.00 sino al 6 gennaio 2025 alle ore 20.00. In questo intervallo di tempo, l'Utente dovrà registrarsi sul sito internet <https://www.Sanremo2025Rai-ticketone.it> e inserire i dati ivi richiesti, tra i quali: nome, cognome, data e luogo di nascita, codice fiscale, indirizzo di posta elettronica, numero di telefono, indicazione dei dati di un valido documento di identità del soggetto che effettua la Registrazione e che in caso di selezione procederà all'acquisto del Biglietto.
6. In fase di Registrazione, l'Utente dovrà indicare il giorno e il settore del Teatro (Platea o Galleria) per il quale intenderebbe ottenere la possibilità di acquisto del Biglietto.
7. È ammessa una sola Registrazione per ciascun Utente. Le registrazioni multiple, con numeri di telefono, codice fiscale e/o indirizzi di posta elettronica ripetuti non sono ammesse e saranno bloccate in fase di registrazione o comunque eliminate a posteriori.
L'individuazione degli Utenti che avranno accesso alla fase di acquisto dei biglietti non avviene in base all'ordine di registrazione, ma per il tramite di un software di comprovata qualità e dei massimi standard di sicurezza ed efficienza che, alla presenza di un notaio, provvederà a ordinare automaticamente e in modo casuale i numeri di pratica associati agli Utenti registrati, in appositi elenchi (uno per ciascuno dei settori del Teatro e per ciascuna data).

Da questi elenchi verranno individuati, seguendo l'ordine casuale attribuito dal software:

- A. gli Utenti registrati che saranno effettivamente ammessi alla successiva fase di acquisto, nel numero massimo indicato dall'Organizzatore e sino a esaurimento dei posti disponibili per ogni singola serata dell'Evento e per ciascuno dei settori del Teatro.
 - B. ulteriori 100 Utenti Registrati per ogni singola serata dell'Evento e per ciascuno dei settori del Teatro, che saranno considerati in lista d'attesa e che saranno ammessi alla successiva fase di acquisto dei Biglietti solo nell'ipotesi di rinuncia o mancato perfezionamento dell'acquisto per qualsiasi ragione di uno degli Utenti selezionati in base al criterio descritto sub 7A.
8. Nel periodo che va dal 13 gennaio fino al 27 gennaio 2025 gli Utenti che avranno completato una valida Registrazione e che saranno selezionati con la procedura di cui sopra riceveranno un'e-mail dal Fornitore che li informerà circa le modalità e tempistiche per procedere all'acquisto del Biglietto.
 9. Gli Utenti selezionati dovranno inviare (secondo le modalità e tempistiche specificate nella e-mail di cui al precedente punto 8) la scansione di un valido documento di identità relativo all'Utente registrato e ai destinatari finali del Biglietto. Scaduto il termine per l'invio del documento di identità dell'Utente e dei destinatari del Biglietto, l'Utente non avrà più diritto all'acquisto e il diritto di acquistare il Biglietto sarà assegnato al primo nome successivo risultante nell'elenco di cui al precedente punto 7B. In caso di Utente con disabilità motoria, quest'ultimo dovrà altresì inviare all'Organizzatore la scansione di un idoneo certificato medico attestante l'obbligo di utilizzo di sedia a rotelle. Scaduto il termine per l'invio del certificato medico dell'Utente senza che tale certificato sia stato inviato, l'Utente non avrà più diritto a procedere con l'acquisto e il diritto di acquistare il Biglietto sarà assegnato al successivo Utente con disabilità motoria risultante nel relativo elenco di cui al precedente punto 7B.

10. Gli Utenti selezionati per l'acquisto che avranno inviato la documentazione di cui al punto 9 riceveranno un'e-mail con le istruzioni per procedere con l'acquisto dei Biglietti entro e non oltre la scadenza indicata nella mail stessa. Scaduto tale termine, non sarà più possibile completare l'acquisto e il diritto di acquistare il Biglietto sarà assegnato al primo nome successivo risultante nell'elenco di cui al precedente punto 7.B.
11. Il Fornitore non è responsabile della gestione dell'account di posta elettronica dell'Utente e dunque nessuna responsabilità potrà essergli imputata in caso di ritardata o mancata ricezione da parte dell'Utente delle e-mail di cui ai punti precedenti.
12. Completato l'acquisto, il Biglietto sarà reso disponibile nell'area riservata del sito www.ticketone.it. L'Utente potrà contattare il servizio clienti TicketOne disponibile al link <https://www.ticketone.it/helpcenter> al fine di richiedere eventuale assistenza.
13. L'Organizzatore mette a disposizione in favore degli Utenti portatori di disabilità motoria che comporti l'utilizzo della sedia a rotelle per la deambulazione, dietro caricamento di copia di idoneo certificato medico attestante l'obbligo di utilizzo di sedia a rotelle, un numero limitato di Biglietti che consentono l'accesso e il posizionamento, esclusivamente con la carrozzina di proprietà dell'Utente, in un'area specifica del Teatro. Per tale categoria di Utenti è obbligatorio l'acquisto di n. 2 (due) biglietti (uno per l'Utente portatore di disabilità motoria e uno per il suo accompagnatore). Per motivi di sicurezza, dovuti al regolare funzionamento delle vie di fuga all'interno del Teatro, non sarà possibile l'accesso a ulteriori carrozzine, oltre a quelle comunicate e autorizzate in fase di Registrazione e acquisto del Biglietto.
Tanto gli Utenti con disabilità quanto i loro accompagnatori dovranno essere titolari di idoneo Biglietto, acquistato secondo il procedimento sopra descritto.
14. L'Utente prende atto che, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. n), del Codice del Consumo, avendo il contratto a oggetto l'acquisto di biglietti per attività del tempo libero a una data o in un periodo di esecuzione specifici non si applica il diritto di recesso previsto dall'art. 52 del Codice del Consumo.

Caratteristiche del Biglietto

15. Il Biglietto è nominativo e costituisce, in capo al Titolare, il diritto di accedere al Teatro e di assistere all'Evento nel giorno e dal settore indicato in fase di Registrazione. Qualora per motivi di ordine pubblico e pubblica sicurezza o eventi imprevedibili e straordinari non fosse autorizzato l'ingresso del Titolare, il Biglietto verrà annullato e sarà restituito il prezzo pagato.

Possibilità di cambiare la titolarità del Biglietto

16. Al Titolare è data facoltà di usufruire di un servizio di Cambio Nominativo del biglietto attraverso la funzione "*cambio nominativo*" illustrata ai termini e condizioni *infra* specificati. Il cessionario del Biglietto assume la qualifica di Titolare e, con l'utilizzo del Biglietto, sarà tenuto al rispetto del presente Regolamento.
Il Cambio Nominativo può essere effettuato n. 1 (una) volta per ciascun Biglietto - senza costi a carico del Titolare - dal 04 Febbraio al 06 Febbraio. La procedura per il cambio nominativo verrà comunicata nella e-mail di cui al precedente punto 10.
La cessione non autorizzata del Biglietto e l'uso indebito della funzione di "*cambio nominativo*" costituiscono un uso illecito del Biglietto. Ove rilevi eventuali usi illeciti del Biglietto, l'Organizzatore o il Gestore potranno provvedere al relativo annullamento senza

che il Titolare abbia diritto ad alcun rimborso.

Regole di Accesso al Teatro Ariston e condotta del Titolare.

- 17.** L'ingresso e la permanenza del Titolare al Teatro dovranno avvenire sempre previa esibizione del Biglietto e del corrispondente documento di riconoscimento. Il Titolare è tenuto a conservare il Biglietto durante tutto lo svolgimento dell'Evento; qualora ne fosse trovato sprovvisto, sarà accompagnato fuori dal Teatro. I minori accompagnati sono considerati a tutti gli effetti Titolari paganti. Per ragioni di sicurezza, non è consentito l'accesso ai passeggi.
- 18.** L'accesso al Teatro è consentito da due ore prima e sino a mezz'ora prima dell'inizio programmato dell'Evento (e dunque nell'intervallo tra le ore 19:00-20:30). Qualora, in via eccezionale e ove possibile, l'accesso venga consentito oltre l'orario massimo previsto, il Titolare perderà il diritto di occupare il proprio posto e dovrà accomodarsi dove indicato dal personale incaricato, senza aver diritto ad alcun rimborso o restituzione, neppure parziale, del prezzo di acquisto del biglietto.
- 19.** Qualora l'Utente, nel corso dello spettacolo, decida di allontanarsi dal Teatro, il successivo nuovo ingresso dovrà avvenire con le stesse modalità del primo e cioè mostrando il biglietto di ingresso, il documento di identità e sottoponendosi nuovamente ai controlli sicurezza.
- 20.** L'accesso al Teatro comporta la sottoposizione del Titolare a controlli di prevenzione e sicurezza sulla persona e di sue eventuali borse e contenitori; i controlli saranno finalizzati esclusivamente a impedire l'introduzione all'interno del Teatro di contenitori voluminosi (es. zaini, borsoni, trolley, treppiedi/aste per selfie, ecc.) e di oggetti potenzialmente pericolosi e/o di sostanze illecite, proibite o suscettibili di indurre o provocare atti di violenza. È vietato pertanto, a titolo puramente esemplificativo, l'introduzione di oggetti in vetro, contenitori di liquidi, bombolette spray, armi, coltelli, forbici, ombrelli e/o altri oggetti ritenuti pericolosi. L'Organizzatore e/o il Gestore avranno facoltà di allontanare e/o far allontanare il Titolare dal Teatro e, nei casi più gravi, annullare il biglietto, senza che il Titolare abbia diritto ad alcun rimborso.
- 21.** Il Titolare è tenuto a comportarsi in maniera tale da non compromettere il regolare svolgimento dell'Evento e da non arrecare disturbo agli altri spettatori, nonché ad astenersi dal compiere azioni tese a denigrare, offendere o contestare in maniera plateale persone, autorità ed istituzioni pubbliche e/o privati e/o l'Evento stesso.
Nel caso di violazione di queste regole di condotta, l'Organizzatore e/o il Gestore avranno facoltà di allontanare e/o far allontanare il Titolare dal Teatro e, nei casi più gravi, di annullare il biglietto, senza che il Titolare abbia diritto ad alcun rimborso.
- 22.** Il Titolare, quale parte del pubblico, prende atto che potrà essere oggetto di eventuali riprese audio e video effettuate in occasione dell'Evento e presta sin d'ora il proprio consenso a tali riprese, rinunciando a qualsiasi pretesa, anche di natura economica.
- 23.** È fatto espresso divieto di utilizzo da parte del Titolare, nel corso dello svolgimento dell'Evento, di apparecchi per la registrazione audio-video, cineprese, macchine fotografiche anche digitali, laser, tablet, smartphone, telefonini GPRS e UMTS e/o di strumenti comunque idonei alle attività di ripresa video-fotografica e/o registrazione. L'Organizzatore potrà richiedere al Titolare prova della cancellazione definitiva delle riprese e/o registrazioni effettuate in violazione di tale divieto. Nel caso in cui il Titolare contravvenga a tale divieto, l'Organizzatore avrà facoltà di allontanarlo dal Teatro e annullare il biglietto, senza che il Titolare abbia diritto ad alcun rimborso.

24. I presenti Termini e Condizioni sono regolati dalla legge italiana. Per qualsiasi controversia concernente la validità, l'applicazione, l'interpretazione, l'esecuzione delle presenti condizioni e termini d'uso, il Foro esclusivamente competente è quello di Roma, ovvero quello del luogo di residenza o di domicilio elettivo dell'Utente o del Titolare, ove rivesta la qualifica di consumatore ai sensi del Codice del Consumo.

Accettazione specifica:

L'Utente dichiara di approvare specificamente gli artt.: **1-** Sull'obbligo di rispetto dei Termini e Condizioni, anche ai sensi dell'art. 1381 cod. civ.; **9-** Sulla decadenza al diritto all'acquisto del biglietto in caso di mancato invio di documenti di identità entro i termini e con le modalità richieste; **10-** Sulla decadenza al diritto all'acquisto del biglietto in caso di mancato acquisto entro i termini e con le modalità richieste; **11-** Sulla esclusione di responsabilità per la tenuta dell'account di posta elettronica dell'Utente e la ritardata o mancata ricezione delle e-mail informative; **13-** Sull'obbligo, per gli Utenti con disabilità motoria che implicano l'utilizzo della carrozzina, di acquisto di due biglietti (uno per sé, uno per l'accompagnatore); **14-** Sull'inapplicabilità del diritto di recesso; **15-** Sull'annullamento dei biglietti per motivi di ordine pubblico, pubblica sicurezza o per eventi imprevedibili e straordinari; **16-** Sulla disciplina del cambio di titolarità dei biglietti; **17-** Sull'obbligo di conservazione del biglietto; **18-** Sulla perdita del diritto al posto assegnato in sala in caso di ritardo; **21-** Sull'annullamento dei biglietti in caso di violazione delle regole di condotta; **22-** Sulla rinuncia a qualsiasi pretesa per l'eventuale ripresa audio e video effettuata in occasione dell'Evento; **23-** Sull'allontanamento del Titolare dal Teatro o l'annullamento dei biglietti in caso di utilizzo da parte del Titolare, nel corso dello svolgimento dell'Evento, di apparecchi per la registrazione audio-video; **24-** Sulla legge applicabile e la clausola di scelta di foro esclusivo.